Guia de gravação da Paty

Quatro falas curtas e uma performance

Paty, este é o material que você precisa gravar para os próximos 16 vídeos. Os demais aproveitam os covers que já estão prontos. Marcilio vai cuidar dos cortes e das legendas.

Como gravar

Use o celular na vertical, com a lente limpa e a câmera na altura dos olhos. Escolha um lugar silencioso e fique de frente para a luz. Grave um teste curto para conferir se sua voz está clara.

Leia um bloco, olhe para a câmera e fale do seu jeito. Pode gravar cada bloco separado. Faça duas tomadas de cada fala e deixe dois segundos de silêncio antes e depois.

Se uma frase não combinar com você, ajuste as palavras. Uma lembrança pessoal é bem-vinda quando for verdadeira, mas não é necessária para estes roteiros funcionarem.

O que enviar ao Marcilio

Vídeos 02, 05, 10 e 13 com as falas. Vídeo 12 com a música e a pergunta no fim. Envie os arquivos originais, sem música de fundo, filtro ou legenda adicionada. As datas e os textos na tela serão colocados na edição.

GRAVAÇÃO 02

Meu primeiro medley

Publicação proposta 13/11/2026

Gravar a fala olhando para a câmera, em três blocos. Usar um tom de conversa; não precisa decorar palavra por palavra.

Fala sugerida

Eu comecei meu canal com um medley de Apascentar. Eu sou a Patricia França, mas pode me chamar de Paty.

Aqui eu quero trazer músicas que muita gente conhece, em novas versões acústicas.

Entre as músicas estão Sobre as Águas, Olha pra Mim e Tua Graça Me Basta. Qual dessas três faz parte da sua história?

Durante a gravação

Olhe para a lente e converse com uma pessoa. Faça uma pequena pausa entre os blocos. A edição pode acrescentar um trecho cantado depois da sua fala.

GRAVAÇÃO 05

As três músicas do próximo medley

Publicação proposta 18/11/2026

Gravar a fala em três blocos. O texto explica o repertório; só incluir uma lembrança pessoal se ela for verdadeira e você quiser contá-la.

Fala sugerida

O próximo medley reúne três músicas do repertório de Aline Barros.

Primeira Essência fala desse cuidado com o primeiro amor. Para Sempre Te Adorarei é uma declaração de louvor. E Sonda-me, Usa-me é um pedido para colocar a vida à disposição de Deus.

As três estão na próxima sessão acústica. Qual você está com mais vontade de ouvir?

Durante a gravação

Olhe para a lente e converse com uma pessoa. Faça uma pequena pausa entre os blocos. A edição pode acrescentar um trecho cantado depois da sua fala.

GRAVAÇÃO 10

Os músicos da sessão

Publicação proposta 29/11/2026

Gravar a fala em vídeo, em local silencioso. Marcilio pode usar só a voz sobre as imagens da sessão, sem precisar de bastidores inéditos.

Fala sugerida

Quero te mostrar quem está comigo nessa gravação.

Além da voz, essa sessão tem violões, baixo e percussão. Essa música também é trabalho de cada um deles.

Repara nos músicos nesse pedacinho. Qual instrumento você percebe primeiro?

Durante a gravação

Olhe para a lente e converse com uma pessoa. Faça uma pequena pausa entre os blocos. A edição pode acrescentar um trecho cantado depois da sua fala.

Pode gravar este texto olhando para a câmera. Marcilio também pode usar só sua voz sobre as imagens dos músicos.

GRAVAÇÃO 12

Uma versão simples de Sobre as Águas

Publicação proposta 01/12/2026

Gravar um trecho de Sobre as Águas em um ambiente simples, a cappella ou com acompanhamento disponível. Começar cantando, sem apresentação. O trecho de referência orienta a seção, não precisa ser copiado na mesma duração ou no mesmo tom.

Primeiro cante

Escolha a seção do refrão de Sobre as Águas correspondente ao trecho de 01:21 a 01:46 do primeiro vídeo. Grave essa seção de novo, a cappella ou com o acompanhamento disponível, no tom confortável para você. Não precisa repetir a duração exata.

Comece cantando. Termine a frase musical, olhe para a câmera e faça a pergunta abaixo.

Depois diga

Que louvor você quer ouvir na próxima?

Referência para lembrar a seção

Abrir Sobre as Águas a partir de 01:21

Você não precisa dizer que alguém pediu essa música. Se houver um pedido real, combine com Marcilio para usar o comentário na edição.

GRAVAÇÃO 13

O próximo encontro é com Vineyard

Publicação proposta 03/12/2026

Gravar a fala em três blocos. Não precisa dizer a data: ela será inserida na edição para facilitar mudanças.

Fala sugerida

Entrega, Me Derramar e Meu Respirar. Essas são as músicas da próxima sessão.

Dessa vez, reuni canções do repertório de Vineyard. As três falam de se colocar diante de Deus.

Gravei essa sessão em pé, com os músicos ao meu lado. Vou mostrar um pedacinho pra vocês. Me acompanhe para ouvir o medley completo.

Durante a gravação

Olhe para a lente e converse com uma pessoa. Faça uma pequena pausa entre os blocos. A edição pode acrescentar um trecho cantado depois da sua fala.